

Q en A lijst: Muziekcentrum

Q. Jullie hebben hier wel lang over nagedacht en dit is de keuze? Kon toch sneller.

A. Het nieuwe muziekcentrum is onderdeel van de Strategische investeringsagenda. Het gaat om een besluit met grote financiële consequenties voor de toekomst. Dat vraagt een zorgvuldig besluit op basis van een grote hoeveelheid gegevens. Het kost tijd om deze informatie te vergaren en zorgvuldig te wegen.

Q. Wat vindt de directeur van SPOT?

A. Omdat we begrijpen dat dit besluit grote impact heeft op de organisatie hebben we voorafgaand aan het bekendmaken van dit besluit de directeur van SPOT geïnformeerd. Dit is ook voor hen een nieuw besluit wat ze op zich in moeten laten werken.

Q. Hoe valt dit bij de medewerkers van Spot?

A. In het gesprek met de directeur van SPOT hebben we aangeboden op korte termijn in gesprek te gaan met de medewerkers van SPOT. Zij zijn al jaren betrokken bij dit project en we kunnen ons voorstellen dat ons besluit vragen en reacties oproepen. Dit is ook voor hen een nieuw besluit wat ze op zich in moeten laten werken.

Keuze uitleg renovatie en locatie pop Spoorkwartier

Q. Waarom niet meer alles in een gebouw bij het station?

A. Uit het onderzoek van de afgelopen maanden is gebleken dat een muziekcentrum met alles onder één dak bij het station dusdanig groot wordt dat het niet past binnen de financiële kaders die we met de raad hebben afgesproken. Ook zijn er door de complexiteit zoveel risico's dat de kans groot is dat we gedurende de uitvoering voor nieuwe kosten komen te staan. Kortom het is te complex, te duur en te risicovol.

Q. Wat is de uitkomst van de quickscan?

A. De resultaten van de onderzoeken en de kennis uit de quickscan laten zien dat de bouw van een geheel nieuw muziekcentrum onder één dak in het Spoorkwartier te complex, te duur, en te risicovol is.

Q. Waar is de quickscan te lezen? Openbaar?

A. Uit de nu beschikbare informatie, blijkt dat een nieuw muziekcentrum in het stationsgebied niet mogelijk is binnen de financiële kaders en grote financiële risico's met zich meebrengt. Zodra de quickscan is afgerond komt deze beschikbaar.

Q. Waarom de locatiekeuze voor de popzaal in het Spoorgebied?

A. Uit de onderzoeken blijkt dat een culturele functie bij het station grote voordelen heeft. Denk aan de economische effecten op de binnenstad, de organisatie van ESNS, de bereikbaarheid met het OV en de verbinding met het conservatorium, de activiteiten in het Camera gebouw aan het Hereplein en de te renoveren Oosterpoort. Ook zorgt het voor levendigheid in avond in het stationsgebied.

Q. En de uitkomsten van de splitsingsvarianten?

A. Uit onderzoek blijkt dat de het Suikerterrein ook in de splitsingsvariant, niet de voordelen biedt die het Stationsgebied wel heeft. Denk aan verbindingen met de andere culturele locaties en de

nabijheid van de binnenstad. Vandaar dat voor de renovatie van de Oosterpoort (met als uitgangspunt het programma van eisen) met daarnaast een nieuwe grote popzaal in het stationsgebied nabij de Oosterpoort.

Q. Wat verstaan jullie onder renoveren?

A. Het uitgangspunt bij de renovatie van de Oosterpoort is het Programma van Eisen (Pve) voor het Nieuwe Muziekcentrum. Dat betekent dat de daarin genoemde functies een plek moeten krijgen in de huidige Oosterpoort. Dit gaat dus verder dan herstel en onderhoud. Ook willen we het gebouw duurzamer maken en de kwaliteit en toegankelijkheid van de omgeving verbeteren. Uiteraard gaan we hier ook over in gesprek met de omgeving.

Q. Eerder hebben jullie gezegd dat renovatie geen goed idee is. Wat is er veranderd?

<https://www.spotgroningen.nl/overzicht-onderzoeken-de-nieuwe-poort/>

A. Door eerst de grote popzaal te bouwen ontstaat er letterlijk ruimte om te renoveren zodat er geen extra kosten gemaakt hoeven te worden om het programma tijdens de renovatie van de Oosterpoort tijdelijk ergens anders onder te brengen. Door de functie van de popzaal ergens anders te realiseren lossen we ook het probleem van de logistieke aanvoer dat dit met zich meebrengt op.

Procesvragen

Q. Wat is het door de raad vastgestelde financiële kader.

A. In de periode 2035 -2045 een gemiddeld bedrag van 17,4 mio per jaar op de begroting.

Q. Wat kost het alles in 1 gebouw concept ook alweer?

A. 410 miljoen, exclusief parkeren.

Q. Wat kost het bouwen van een popzaal?

A. We verwachten dat het bouwen van een grote popzaal en de renovatie van de Oosterpoort binnen de financiële kaders blijft en minder financiële risico's kent omdat het minder complex is in de planvorming en uitvoering. We gaan de raad vragen om dit te gaan onderzoeken.

Q. Waar en met welk gebouw beginnen jullie en waarom?

A. We starten met de bouw van De Grote Popzaal in het stationsgebied. Gedurende de renovatie zal De Grote Popzaal dienen als tijdelijke locatie voor een deel van de programmering van de Oosterpoort.

Q. Hoe lang blijft De Oosterpoort overeind?

A. Ondanks dat er onderhoud moet plaatsvinden is De Oosterpoort een veilig gebouw.

Q. Er liep toch een scenario met de kosten voor renovatie, wat is het bedrag?

A. Het betreft hier vooral herstel en onderhoud. Er zal nu een nieuwe begroting gemaakt moeten worden omdat we daarnaast het PvE van eisen als uitgangspunt nemen.

Q. Wanneer komt het college met een investeringsbesluit naar de raad?

A. Het college stelt aan de raad voor om voor de zomervakantie een locatiebesluit voor De Grote Popzaal in het Spoorkwartier en een renovatiebesluit van de Oosterpoort te nemen. Bij het Begrotingsdebat in het najaar van 2025 komen de eerste fase van het voorbereidingskrediet voor De Grote Popzaal en een uitgewerkte onderzoeksvraag voor renovatie van de Oosterpoort aan de orde.

Q. Wanneer praten jullie met de gemeenteraad?

A. We bieden de raad een beeldvormende sessie aan na de meivakantie. In een beeldvormende sessie kunnen raadsleden vragen stellen om een zo compleet mogelijk beeld te krijgen.

Q. Wanneer gaat de eerste schop de grond in bij het station?

A. Eerst is de raad aan zet.

Q. wanneer is het project klaar?

A. Eerst is de raad aan zet

Q. Wat is het programma van eisen

A. Leidraad is het Programma van Eisen (PvE) voor Het Nieuw Muziekcentrum. Met als doel een muziekcentrum te creëren dat aansluit bij de culturele en maatschappelijke behoeften van Groningen en omgeving. Dit PvE is ontwikkeld in samenwerking met SPOT, NNO en andere hoofdgebruikers, architecten, technische experts.

Belangrijke aspecten van het PvE omvatten:

- **Ruimtelijke Opzet:** Het ontwerp voorziet in voldoende ruimte voor ontmoeting en festivals, met aandacht voor een balans tussen menselijke maat en een royaal gevoel. Bezoekers moeten zich niet verliezen in een te grote ruimte en zich tegelijkertijd comfortabel voelen bij grote bezoekersaantallen. [Spot Groningen](#)
- **Zalenconfiguratie:** Het plan omvat een popzaal met een capaciteit van 3.200 staplaatsen, een zaal voor klassieke muziek en kleinere zalen voor diverse evenementen. [Architectenweb+1Spot Groningen+1](#)
- **Flexibiliteit en Intimiteit:** Er is aandacht besteed aan schaalbaarheid en het behoud van intimiteit, zodat zowel grote als kleinere evenementen passend gehost kunnen worden. [Spot Groningen](#)
- **Technische Integratie:** Het PvE integreert complexe technische disciplines zoals logistiek, bezoekersstromen, akoestiek en klimaatbeheersing om een optimaal functionerend gebouw te garanderen. [Draaijer](#)
- **Duurzaamheid:** Het gebouw wordt volledig duurzaam ontworpen, wat bijdraagt aan de verhoogde kostenraming. [Architectenweb](#)