

To: Hans Langeveld[5.1.2e]@groningen.nl
From: 5.1.2e .2e
Sent: Mon 10/28/2024 10:42:24 AM
Subject: Input voor afspraak morgen met Deciso
Received: Mon 10/28/2024 10:42:00 AM
[Locatievergelijking Muziekcentrum Oosterpoort V0.1.pdf](#)

Hoi Hans,

buiten verzoek

Onder een overzicht van de argumenten die we namens DMO kunnen inbrengen mbt de 2 locaties aan Deciso.

Hopelijk tot morgen!

Groet,

5.1.2e

Onze kadernota cultuur 2021-2028, de basis voor onze cultuurnota's 2021-2024 en 2025-2028, stelt 3 ambities centraal:

1. Kunst en cultuur is voor iedereen (is kortom bereikbaar, toegankelijk)
2. We dragen bij aan een bruisende stad
3. Groningen als City of talent

Toetsen we de beide locaties aan deze 3 uitgangspunten voor ons cultuurbeleid, dan scoort het Spoorkwartier op alle drie het hoogst:

1. Het stationsgebied is als OV-knooppunt (trein, bus) optimaal bereikbaar
2. De verbinding met de binnenstad en de accentuering van de verruimde binnenstad dragen bij aan een levendig Groningen: versterking van/wisselwerking met de binnenstad, betere verbinding met andere functies en instellingen (zoals culturas met Martiniplaza, Stadspark, BAT, Groninger Museum, Forum en Kunstwerf, horeca en winkelaanbod)
3. De verbinding met het onderwijs is kansrijker: de kennisinstellingen die partners zijn in het leer/werk programma CrossWise voor de cultuursector zien kansen voor betere verbindingen in het stationsgebied (oa door nabijheid relevante opleidingen en inhuizing in/nabij muziekcentrum). Ook is de verbinding met NNO, conservatorium en ESNS hier naar verwachting optimaler. Voorts is het muziekcentrum hier kansrijker als algehele studieplek (zie Forum).

We zien kortom het Spoorkwartier als de beste plek voor de sterkste maatschappelijke effecten. Daarnaast vinden we de locatie vanuit 3 andere gezichtspunten kansrijker:

- a. Voorzieningen met een (boven)stedelijke functie zien we het liefst zo centraal mogelijk gelegen (zie bijvoorbeeld ook Forum en VRIJDAG). Daarmee zijn de instellingen voor iedereen goed bereikbaar.
- b. Een boegbeeld van cultuurstad (én onderwijsstad én duurzaamheidsstad) Groningen zetten we het liefst zoveel mogelijk 'in de etalage'. Het stationsgebied biedt als noordelijke stadsentree bij uitstek de gelegenheid tot visitekaartje van waar Groningen voor staat.
- c. Voor voorzieningen van een (boven)stedelijk kaliber zien we graag een zekere spreiding. Die zou met in het Spoorkwartier optimaal kunnen ontstaan, met in de stad:
 - a. Een muziekcentrum centraal/aan de zuidzijde
 - b. Martiniplaza aan de westzijde (Suiker)
 - c. Kardinges aan de oostzijde
 - d. (Eventueel Zernike aan de noordzijde)

Wat betreft de Suiker:

- We zien de kansen op verbinding met een nieuwe wijk (en mogelijk met de noordelijke wijken). Maar we hebben reeds in een vroeg stadium (medio 2018) besloten in te zetten op een centrale, aan de binnenstad gekoppelde locatie i.p.v. een wijkversterkende locatie (destijds waren de Suiker en de noordelijke wijken ook onderzochte locaties).
- We zien betere kansen voor Martiniplaza op de Suiker gezien de nadruk op de bereikbaarheid met de auto (ringweg, parkeermogelijkheden), het beperktere belang voor een verbinding met de binnenstad en de eerder genoemde spreiding van (boven)stedelijke voorzieningen).
- De genoemde ambities van ons cultuurbeleid kunnen hier in beperktere mate worden vormgegeven. We zien – een onderschrijven ook – het belang dat een nieuw muziekcentrum kan hebben voor de gebiedsontwikkeling Suiker, maar voor de stad en regio als geheel prevaleert de maatschappelijke en economische spin-off van het muziekcentrum. En die is het grootste in het stationsgebied.

5.1.2e .2e

Strateeg

Directie Maatschappelijke Ontwikkeling DMO

Gemeente Groningen

5.1.2e

5.1.2e [@groningen.nl](mailto:5.1.2e@groningen.nl)

Ma, di, wo, do

Kreupelstraat 1 - 9712 HW

Postbus 400 - 9700 AK Groningen

