

Notitie

Aan Kernteam DNO/DGP
Van 5.1.2e Elly Jonker en 5.1.2e
Datum 17 november 2025
Onderwerp Tijdelijke huisvesting gebruikers De Oosterpoort

1. Aanleiding

Het College van B&W heeft op 8 april 2025 een besluit genomen over het Nieuwe Muziekcentrum in Groningen. In dit besluit is gekozen voor het renoveren van de huidige Oosterpoort (DNO) aan de Trompsingel en de bouw van De Grote Popzaal (DGP) in het Spoorkwartier. Hierbij is opgenomen dat *"tijdens de renovatie van de Oosterpoort De Grote Popzaal dient als wissellocatie (samen met andere locaties in en om de binnenstad) voor de bestaande programmering"*. Het college geeft daarbij aan dat tijdens de renovatie van de Oosterpoort het van belang is om voor de belangrijkste gebruikers (waaronder SPOT, NNO en ESNS) een zo goed mogelijke tijdelijke situatie moet worden gerealiseerd.

Om de tijdelijke huisvesting voor de gebruikers (SPOT, NNO en ESNS) van De Oosterpoort te onderzoeken is de vraag naar tijdelijke huisvesting per gebruiker in kaart gebracht. Aan de hand van enkele vragen is onderzocht wat vanuit de gebruikers de mogelijkheden zijn in de tijdelijke situatie voor zowel het gebruik van DGP als andere locaties. Hierin is de tijdelijke huisvesting van de kantoren nog niet meegenomen. Dit document geeft aanleiding voor nader onderzoek naar de tijdelijke huisvesting van de gebruikers, waarvoor voorbereidingstijd en ruimte voor creatieve oplossingen nodig is.

2. Behoeften en oplossingsrichtingen

2.1. SPOT

Voor de periode van de renovatie van De Oosterpoort is tijdelijke huisvesting van het SPOT programma en de SPOT organisatie noodzakelijk. In deze fase moet SPOT haar programma kunnen uitvoeren, rekening houdend met de belangen van de stakeholders Noord Nederlands Orkest (NNO) en ESNS, de onderwijspartners (CrossWise) en de overige maatschappelijke programmering (amateurs, educatie, etc.) als ook de zakelijke programmering en in dit alles in samenhang met de uiteindelijke nieuwbouw/renovatieoplossing.

SPOT heeft de wens om de markt voor DGP zo snel mogelijk te bedienen, omdat er veel aanbod en publiek is voor DGP. Tegelijkertijd weegt het belang van een goede tijdelijke oplossing voor het NNO, maar ook het (klassieke en overige Kleine Zaal) muziekprogramma van SPOT zwaar. De uiteindelijke optimale oplossing kan daardoor gedurende het proces wijzigen. SPOT zet daarom in op het maximaliseren van de beschikbaarheid van DGP, waarbij het belang van het NNO voor op wordt gesteld. Het mogelijk bedienen van grotere bands is niet opgenomen in de financiële



opstelling, eventuele verbetering van de businesscase van de tijdelijke situatie is alleen mogelijk als er meer beschikbaarheid van DGP.

2.1.1. Uitgangspunten

Het uitgangspunt voor de tijdelijke huisvesting gedurende renovatie De Oosterpoort is het huidige programma van SPOT. Dit programma heeft geen relatie met het eerder opgestelde programma voor het nieuwe muziekcentrum. Het verplaatsen van het 'eigen' programma van het SPOT hangt samen met de tijdelijke huisvesting van de gebruikers ESNS en het NNO en de eindoplossing van DNO en DGP. Hierdoor is het complex om oplossingsrichtingen te duiden en door te rekenen. In de nadere uitwerking wordt integraal onderzocht hoe het programma van SPOT en de verschillende gebruikers in de tijdelijke situatie wordt gehuisvest.

2.1.2. Tijdelijke huisvesting programma

Voor het huidige programma heeft SPOT een aantal mogelijkheden uitgewerkt voor het tijdelijk gebruik van DGP:

- Voor het klassieke programma van de Grote Zaal zien zij mogelijkheden voor het tijdelijk geschikt maken van DGP voor klassieke akoestiek, schaalbaarheid en ambiance. Hiermee kan de klassieke programmering van zowel het NNO als SPOT volledig doorgaan. Ook zien zij een mogelijkheid in het toepassen van een innovatieve elektroakoestiek in DGP. De investering in deze techniek kan in de eindsituatie van DGP ook goed inzetbaar zijn in de programmering. Voor beide mogelijkheden moeten de technische en financiële consequenties verder worden uitgewerkt.
- Voor (seated) pop ziet SPOT de mogelijk om dit integraal te programmeren in DGP. Hiervoor zijn een kleinere setting, zit/sta faciliteiten en een snelle ombouw, ten opzichte van de eindsituatie van de DGP, noodzakelijk.
- In het geval dat het NNO op een andere locatie dan DGP repeteert kan deze zaal op deze momenten gebruikt worden voor de programmering van popartiesten. Hiermee ontstaat de mogelijkheid om het aanbod voor The White al in de tijdelijke situatie te kunnen programmeren.
- DGP is niet geschikt voor het organiseren van festivals (Rockit, Take Root, de R&B Night, Vicefest, Masterpiece en My First Festival). Hier dienen andere locaties binnen de stad voor gevonden te worden. Dit leidt tot een kostenverhoging door verminder horeca inkomsten, meer inzet personeel en extra kosten voor locaties en logistiek.

Daarbij geeft SPOT een suggestie voor het realiseren van een extra zaal ten opzichte van DGP ten behoeve van de programmering in de tijdelijke situatie. Deze zaal kan na gebruik in de tijdelijke situatie verkocht of verhuurd worden aan een externe partij, of ingezet worden voor aanvullend programma.

Naast de programmering van DGP in de tijdelijke situatie kan er mogelijk een deel van het programma van SPOT op diverse locaties georganiseerd worden, mits de capaciteit van deze locaties toereikend is. Een inschatting van SPOT geeft aan dat het hierbij gaat om ongeveer 30% van de in totaal 35 klassieke concerten in bijvoorbeeld de Martinikerk, Lutherse kerk, Aa-kerk. De overige concerten zijn niet programmeerbaar in de bestaande zalen. Van de popprogrammering kan ongeveer 60% van de in totaal 90 concerten op een andere locatie in de stad worden uitgevoerd, de rest kan niet geplaatst worden in bestaande zalen. Ongeveer 50% van 31 theatervoorstellingen kan naar verwachting op andere locaties in de stad worden uitgevoerd. Met betrekking tot het huidige programma van de Binnenzaal gaat het om 45 staande popconcerten en 5 incidentele theatervoorstellingen, welke mogelijk op diverse locaties in het centrum uitgevoerd kunnen worden.



2.1.3. Financiële effecten

Bij het verspreiden van het programma van SPOT op verschillende locaties is het van belang dat dit gevolgen kan hebben voor de bezoekersaantallen en de exploitatie. Daarbij geeft SPOT aan dat er rekening gehouden moet worden met de volgende financiële effecten: meer organisatiekosten n.a.v. complexiteit, onderzoeksproject elektroakoestiek, investeringen in zalen (akoestiek, ambiance en zaalopstellingen), kosten voor huur van externe locaties (zowel zalen als kantoren), inhuur van extra techniek op externe locaties, mogelijke derving kaartverkoop, minder aantrekkingskracht programma door versnippering van aanbod, extra personeelsinzet (planning, productie en logistiek), derving horeca inkomsten op externe locaties, minder verliesgevende horeca bij klassiek programma, kosten voor het NNO en ESNS, verlies zakelijk programma en het verlies van groot deel van het programma van Crosswise en BBL leerlijnen en hogere festival- en logistiekkosten indien festivals in de stad worden georganiseerd.

5.1.2b

2.2. Noord Nederlands Orkest (NNO)

Het NNO ziet aantal mogelijkheden voor de huisvesting van hun repetities en concerten in de tijdelijke situatie. Hierbij is gedacht aan verschillende opties, waarbij het NNO de voorkeur geeft aan het realiseren van een tijdelijke of alternatieve locatie in de gemeente Groningen. Met deze tijdelijke locatie kan het huidige publiek van het NNO bediend worden, eventueel aangevuld met een tournee. In de nadere uitwerking van de tijdelijke huisvesting van het NNO is een onderzoek naar akoestische mogelijkheden van belang.

2.2.1. Tijdelijke huisvesting programma

De eerste mogelijkheid die het NNO ziet is om DGP te gebruiken voor repetities en DNO voor concerten. In dit geval dient DGP geschikt gemaakt te worden als repetitieruimte, middels een 'orkeststudio'. Deze 'orkeststudio' is te realiseren door het verrijdbare akoestische wanden en een plafond die samen een afgesloten studio kunnen vormen. Deze opzet geeft ruimte om pop in de avond in DGP te programmeren. Voor het uitvoeren van concerten blijft De Grote Zaal van het DNO in het weekend in gebruik tijdens de renovatie. Het voordeel van dit voorstel is dat het NNO op de huidige locatie kan blijven en dat DGP gebruikt kan worden voor de programmering van SPOT. In de nadere uitwerking moet er aandacht zijn voor de mogelijkheden van het gebruik van een verrijdbare 'orkeststudio' in DGP en de beperkingen op het gebied van voorzieningen en veiligheid bij het gebruik van DNO tijdens de renovatie.

Daarnaast ziet het NNO een mogelijkheid om in Martiniplaza in de Donar-sportzaal of een van de hallen een tijdelijke zaal voor klassieke muziek te bouwen. In deze zaal kan zowel gebruikt worden voor repetities als voor het uitvoeren van concerten. Het voordeel hierbij is dat de zaal mogelijk niet omgebouwd hoeft te worden, en ook voor andere klassieke programmering vanuit SPOT gebruikt kan worden. Er is nadere uitwerking nodig naar de mogelijkheden van het ombouwen van een zaal van Martiniplaza ten behoeve van de tijdelijke huisvesting van het NNO.

Ook ziet het NNO het als een mogelijkheid om DGP te gebruiken voor repetities en concerten. In dit geval wordt DGP op een manier ontworpen dat het mogelijk is om zowel klassieke uitvoeringen als popconcerten te programmeren. Het



realiseren van een multifunctionele popzaal kan een voordeel zijn in het toekomstige gebruik van DGP en de programmering van SPOT. In de nadere uitwerking dienen de akoestische, technische en programmatische consequenties en mogelijkheden uiteen te worden gezet.

Als laatste ziet het NNO de mogelijkheid om op het Suikerterrein een tijdelijke zaal te bouwen voor repetities en concerten. Het realiseren van een tijdelijke klassieke zaal heeft als voordeel dat DGP geprogrammeerd kan worden als popzaal. De consequenties van deze locatie buiten het centrum moeten nader in kaart gebracht worden.

2.2.2. Financiële effecten

5.1.2b

2.3. Eurosonic Noorderslag (ESNS)

De positie van ESNS is voor zowel de conferentie als Noorderslag verbonden aan de huidige Oosterpoort. ESNS ziet geen gelijkwaardige tijdelijke huisvesting beschikbaar binnen de gemeente Groningen, vanwege de akoestische en programmatische mogelijkheden. Wel ziet ESNS andere mogelijke oplossingsrichtingen in de binnenstad.

2.3.1. Tijdelijke huisvesting programma

Voor de tijdelijke huisvesting van de conferentie en Noorderslag ziet ESNS geen toegevoegde waarde in het gebruik van DGP, omdat deze over te weinig zalen beschikt en de zaal te groot is voor startende artiesten. Wel ziet ESNS mogelijkheden binnen de stad door de gelijktijdige inzet van locaties binnen de stad. Zo zien zij een oplossing in het gebruik van het Forum, en eventuele andere ruimten, voor de conferentie. Aansluitend zien zij mogelijkheden in het gebruik van De Grote Markt en direct aanliggende zalen tijdens Noorderslag. In de nadere uitwerking van deze oplossingsrichting dient er onderzoek gedaan te worden naar de programmatische en akoestische inzet van deze locaties.

2.3.2. Financiële effecten

Parallel aan het nader uitwerken van deze oplossingsrichting dienen de investeringskosten en het effect op de exploitatie van ESNS inzichtelijk gemaakt te worden. Vanuit ESNS wordt aangegeven dat er moet worden gestreefd naar een tijdelijke situatie voor 2 edities om de financiële consequenties te beperken. Als financiële denkrichting wordt een stelpost garantiebudget van 2 miljoen voorgesteld.



2.4. Oplossingsrichtingen van gebruikers

	DGP beschikbaar als tijdelijke huisvesting voor pop en klassiek, DNO in renovatie	DGP niet beschikbaar als tijdelijke huisvesting voor klassiek, DNO in renovatie	DGP en DNO niet beschikbaar als tijdelijke huisvesting
SPOT	Afstemming met NNO over programmering DGP. Aanvullende programmering op andere locaties in de stad: - Kerken - Martiniplaza (enkele grote concerten/theaterzaal) - Buitenevenementen - Overige zalen Festivals vragen maatwerkoplossingen (kosten verhogend)	Inzet DGP voor popprogrammering. Aanvullende programmering op andere locaties in de stad: - Kerken - Martiniplaza (enkele grote concerten/theaterzaal) - Buitenevenementen - Overige zalen Festivals vragen maatwerkoplossingen (kosten verhogend)	Programmering verspreid over meerdere locaties binnen de stad: - Kerken - Martiniplaza (enkele grote concerten/theaterzaal) - Buitenevenementen - Overige zalen Festivals vragen maatwerkoplossingen (kosten verhogend)
NNO	1. Repetities in DGP, concerten in DNO. 2. Repeteren en concerten in Martiniplaza. 3. Repeteren en concerten in DGP. 4. Repeteren en concerten op het Suikerterrein.	1. Fasering DNO aanpassen op programmering NNO. 2. Repeteren en concerten in Martiniplaza. 3. Repeteren en concerten op het Suikerterrein.	1. Fasering DNO aanpassen op programmering NNO. 2. Repeteren en concerten in Martiniplaza. 3. Repeteren en concerten op het Suikerterrein.
ESNS	DGP is niet geschikt voor ESNS. Conferentie: Forum en andere ruimten Noorderslag: Grote Markt en aanliggende zalen	Conferentie: Forum en andere ruimten Noorderslag: Grote Markt en aanliggende zalen	Conferentie: Forum en andere ruimten Noorderslag: Grote Markt en aanliggende zalen



3. Akoestische onderzoeksvragen

Vanuit het Kernteam is de wens om een akoestisch onderzoek uit te voeren door een expert. Hiermee kunnen de beschreven oplossingsrichtingen verder uitgewerkt worden en worden getoetst op haalbaarheid. Voor de akoestische uitwerking van de oplossingsrichtingen zijn de volgende vragen op dit moment actueel:

- Wat is er nodig om De Grote Popzaal (basis is Pop-akoestiek) geschikt te maken voor klassieke muziek (o.a. NNO)?
 - Welke akoestische voorzieningen zijn nodig en wat zijn de mogelijke kosten? Bijvoorbeeld verrijdbare akoestische wanden?
 - Elektroakoestiek is in innovatief en in opkomst. Kan deze techniek een tijdelijke en of een definitieve oplossing zijn voor een optimale flexibiliteit van DGP, zo ja is deze oplossing ook voor andere zalen dan in te zetten? Wat zijn de mogelijke kosten?
 - Welke indeling/ voorzieningen in de zaal zijn nodig om de akoestische oplossingen optimaal te laten functioneren?
 - Bij welke referentieprojecten kunnen we inspiratie opdoen?
- Wat voor mogelijkheden zijn er om een 'klassieke zaalstructuur' aan te brengen in een ander zalencomplex (bijvoorbeeld Martiniplaza) ten behoeve van het NNO?
 - Welke akoestische voorzieningen zijn nodig en wat zijn de mogelijke kosten? Bijvoorbeeld verrijdbare akoestische wanden?
 - Welke indeling/ voorzieningen in de zaal zijn nodig om de akoestische oplossingen optimaal te laten functioneren?
 - Welke referentieprojecten zijn er geweest en wat kunnen we daarvan leren?

Voor het project DNO/DGP is het wenselijk als de onderzoeksresultaten begin februari 2026 met het Kernteam worden gedeeld.

Bijlagen

Bijlage 1 – Financiële effecten tijdelijke huisvesting programma SPOT



Bijlage 1 Financiële effecten tijdelijke huisvesting programma SPOT

Financiële effecten (kwantitatief)

Financiële effecten				Opmerkingen
Grote zaal	Aantal	Kosten per event	Totaal	
Kosten events		5.1.2b		Hele programma OPGZ wordt geplaatst in DGP
Kleine zaal				
Meerkosten externe locaties klassiek	15			Excl. Programmakosten, ca 20-25 concerten /jaar niet programmeerbaar
Meerkosten externe locaties pop	55			Excl. Programmakosten, ca 40 concerten /jaar niet programmeerbaar
Meerkosten extreme locaties theater	18			Excl. Programmakosten, ca 15 voorstellingen niet programmeerbaar
Minderkosten klassiek	25			Door vervallen concerten
Binnenzaal				
Meerkosten externe locaties pop	45			
Meerkosten extreme locaties theater	5			
Hele gebouw (festivals)				
Meerkosten externe locaties festivals	5			Getest in coronatijd
Derving zakelijke markt				Geen plaats voor in tijdelijkheid
overige effecten				
Marktverlies klassiek				
Marktverlies pop				
Opnieuw opbouwen zakelijke markt				
				Lastig te kwantificeren maar kleiner, zet druk op convenant onderwijsinstellingen
Onderwijsprogramma Crosswise				
Derving horecainkomsten muziek				
Derving inkomsten pop kleine zaal	40			3d opbrengst, 1 D is 2200 per concert
Extra overhead tijdelijkheid				2,5 fte, excl. Project electro-akoestiek
totaal eventgebonden kosten per jaar				