

Wat betekent verder uitstel voor De Oosterpoort en de organisatie SPOT Groningen

In 2017 heeft de raad besloten dat het einde van de levensduur van De Oosterpoort in zicht is. Langer dan nog 10 jaar in stand houden is niet meer goed mogelijk. Het pand is destijds geschouwd en het MIJOP is omgezet naar een sterfhuiskonstructie.

De Oosterpoort (OP) is op na 60 jaar, na een eerder uitstel ter vervanging van 3 jaar (2027 naar 2030) is nu de vraag naar wat verder uitstel naar 2035 en 2040 betekent voor het MIJOP.

Financieel heeft dit impact, omdat veel grote investeringen maximaal zijn uitgesteld en na 2030 absoluut vervanging noodzakelijk is. Uitstel betekent niet: je houdt wat je hebt (aan markt en publiek), maar uitstel betekent dat we markt en publiek gaan verliezen. De huidige commerciële markt binnen De Oosterpoort (100 kleine en grote events per jaar) komt onder druk te staan en zal naar verwachting afnemen omdat andere partijen actueler en aantrekkelijker kunnen zijn en meer beschikbaarheid kunnen bieden. De marktpositie van de muziekprogrammering (en Eurosonic Noorderslag) zal even zozeer afnemen. Daar waar het aantal popconcerten -meer dan 100 events per jaar in Grote zaal voor bijna 100.000 bezoekers- zal afnemen, laat onderzoek zien dat er juist veel meer publiek te halen valt en er een groeipotentieel is naar 230 concerten voor 400.000 bezoekers. Verlies van de marktpositie is moeilijk opnieuw op te bouwen.

Wat betekent uitstel van nieuwbouw?

1 *Gebouw zelf*

- er zijn niet op te lossen problemen rond de logistiek (intern, extern, arbo, wet- en regelgeving)
- het pand uit begin jaren '70 is onmogelijk verder te verduurzamen
- Aanzienlijke investeringen bij gelijkblijvende dienstverlening; aanpassen lage deuren i.v.m. beperkte bereikbaarheid podium, wifi en 4/5G zeer moeilijk stabiel te krijgen waardoor betaalsystemen uitvallen (en hulpdiensten slecht bereikbaar zijn?), brandmeldinstallatie niet goed te moderniseren (veel inzet brandwachten), oefenruimten NNO zijn niet geschikt en voldoen niet. De kosten worden geraamd op **5.1.2b** en zijn meegenomen in de scenario's
- Veranderende vraag niet (meer) kunnen bedienen c.q. exploitatiebeperkingen; 1 kleine lift voor zowel horeca, schoonmaak als publiek (te klein voor grote rolstoel + begeleider), geluidslek Binnenzaal /Grote zaal en daardoor zijn beide zalen niet tegelijkertijd te gebruiken, geen uitbreiding van activiteiten zoals het scholenprogramma, leveranciers ingang horeca blijft slecht toegankelijk, nauwelijks ruimte voor fietsen waardoor fietsen in de buurt gestald worden,
- bevoorrading slecht bereikbaar + beperkte opslag voorraden
- er is hinder voor de directe omgeving (logistiek, geluid, nachtverkeer vrachtwagens en nightliners)
- renovatie is een relatief dure, niet toekomstbestendige optie

2 *Positie in de markt*

Ten aanzien van de marktpositie van Groningen nationaal en internationaal zijn de risico's groot. Extra investeringen in het oude pand lossen daarbij de huidige problemen niet op:

- Aanbodzijde: De beperkte publiekscapaciteit in met name de Grote Zaal betekent voor artiesten te weinig verdienkansen, zij kiezen in toenemende mate voor andere (grotere) zalen. Artiesten vinden de huidige zaal al te klein, deze trend zet zich door
- Vraagzijde : onderzoek heeft uitgewezen dat er nu en in de toekomst meer publiek in Groningen en het Noorden is dan er op dit moment bediend kan worden, er is markt voor meer aanbod, deze groei is in het huidige pand niet mogelijk.
- De zalenmix in De Oosterpoort levert een te beperkte beschikbaarheid op: zo moeten het NNO, klassiek en pop delen de Grote Zaal delen (dagelijks dure changementen) is de Kleine Zaal overbezet en kent de Binnenzaal een onoplosbaar geluidslek
- Beleving: het gebouw en zalen sluiten niet meer aan op eisen van zowel artiesten als publiek, de voorzieningen zijn niet actueel, het netwerk (4/5G en zeker verdere versies) kan nieuwe media niet aan/nieuwe wensen van de artiest tav presentatie niet bedienen, backstage is gedateerd en sleets.
- De dan noodzakelijke verbouwingen zijn van invloed op de beleving van artiest en publiek.
- Groei ESNS niet verder mogelijk, waarmee potentiële kapers op de kust toenemend kansen zullen zien.
- CrossWise, het programma voor cultuur en onderwijs zal beperkt worden in groei en mogelijkheden. Zo is het bijvoorbeeld niet mogelijk om een goed lesprogramma voor podiumtechniek of productie te maken omdat het aan fysieke en goed geoutilleerde ruimte ontbreekt.
- Inspiratie en educatie: jeugd en jongeren worden minder goed bediend, haken af. Mixed media en meta verse zijn in snel toenemende mate belangrijk voor jeugd en jongeren. Dit kan niet actueel en on top of de ontwikkelingen worden vormgegeven in het huidige gebouw (netwerk en ruimte).
- Kwaliteit zalen en foyers voor zakelijke markt nu al zeer matig/onvoldoende, die markt (en verdienkansen) nemen sterk af en zijn in een scenario van uitstel bijkans verdwenen.
- Conceptueel ligt er een sterk plan voor De Nieuwe Poort dat met uitstellen in de koelkast/of van tafel gaat. De aantrekkingskracht op de arbeidsmarkt om gekwalificeerd personeel te verwerven of de behouden vermindert sterk.

3 *Bedrijfsvoering*

Daarbij worden bij uitstel van sloop-nieuwbouw een aantal van de huidige problemen groter.

- Changeren en dagelijks ombouwen van de Grote Zaal kost veel tijd en capaciteit
- Er is een verhoogd risico op uitval cruciale systemen zoals luchtbehandeling, stroomvoorziening en riolering bij einde looptijd scenario's
- De Impact van - door oplopen leeftijd in toenemende mate- onderhoud is gezien omvang en beschikbaarheid bedrijven niet alleen meer mogelijk in de zomerstop maar zal ook gevolgen hebben voor de programmering in het seizoen. voor een organisatie die al 5 stappen extra moet zetten om aantrekkelijk te blijven voor artiesten heeft dat verstreckende gevolgen.
- Shows worden groter, bereikbaarheid, logistiek en huidige gebouw gaat steeds meer knellen: het gebouw en de locatie is niet geschikt voor veel (nachtelijke) vervoersbewegingen
- Door wijzigende wetgeving wordt het onmogelijk om aan toekomstige eisen en ambitie te voldoen. Als "gasloos" de norm wordt dan is dit onmogelijk in De Oosterpoort.

4 *Proces*

- Verlies van huidige kennis en investering plankosten (project moet in latere fase opnieuw opgestart).
- Desinvestering (van energie en geld) op fondsenwerving, de mogelijkheden om public en privat aan fondsenwerving te doen moet worden stilgelegd, het schaadt het vertrouwen met betrekking tot fondsenwerving.
- Verlies van ambitie en energielek onder medewerkers: stip op de horizon verdwijnt uit zicht, mensen hebben zich verbonden aan, minder goede positie in de markt
- Ambitie op innovatie en duurzaamheid komen op laag pitje omdat de mogelijkheden hiertoe beperkt zijn.