Vrydemalaan

Betekenis

Ruimtelijk en programmatisch betekent een nieuw muziekcentrum op deze locatie een versterking van de noordelijke binnenstad met aangrenzend het Ebbingekwartier en de Healthy-ageing campus, culturele voorzieningen a op loopafstand zoals de Kunstwerf, de Stadsschouwburg, de Machinefabriek, Simplon en de USVA. De locatie is een essentiële schakel tussen de Korrewegwijk, de Oosterparkbuurt en het centrum en maakt onderdeel uit van de verruimde binnenstad. De aansluiting op het centrum zal worden verbeterd door een upgrade van bestaande routes en de komst van nieuwe verblijfsplekken zoals Dudok aan het Diep. De komst van het muziekcentrum levert hier een impuls op om de omgeving te upgraden en de aansluiting op het Ebbingekwartier en de binnenstad te verbeteren. Door de voormalige vestingstructuur te herstellen kan een groene voorgrond worden gecreëerd waaraan het gebouw met een front grenst (vergelijk Musis aan de Singel in Arnhem).

- Versterking en verruiming noordelijke binnenstad.
- Schakel tussen woongebieden Korrewegwijk, Oosterparkwijk en Binnenstad.
- Grote plus op aanwezige cultuur in Ebbingekwartier, maakt cultuurcluster af.
- Mogelijke impuls voor upgrade omgeving (vestingzone, groene gordel), zie wenkend perspectief.

Ruimtelijke inpassing

Fraaie locatie aan het water, het muziekcentrum vormt de beëindiging van de Oosterhamrik-Kardinge-As. Stedenbouwkundig vraagt de inpassing van het muziekcentrum een herijking van de zone tussen Vrydemalaan en het kanaal, als intermediair tussen de grootschalige bebouwing van het UMCG en de woonbuurt aan de andere kant van het kanaal. De zone langs het water moet een aantrekkelijke openbare route worden waarbij een passend plintprogramma hoort.
De locatie vereist alzijdigheid van het gebouwcomplex met waar mogelijk rondom publieksprogramma. De strook biedt gezien de diepte van het perceel alleen ruimte voor de gebouwvorm met nevenschikking van de zalen. Dit leidt dan tot een langgerekt, maar zeer onderscheidend gebouw. De locatie vraagt aandacht voor de inpassing van de logistieke ('achterkant'-) functies; de logistiek is niet naast het gebouw op te lossen. Tevens is er ruimte rondom het gebouw nodig voor grotere publieksconcentraties.

- Oosterhamrik-Kardinge-as krijgt hiermee een front.
- Oriëntatie op water
- Rondom representatieve zijdes met publiek programma op begane grond.
- Logistiek moet uit het zicht aan de binnenzijde of onder het gebouw.
- Langgerekt, samengesteld gebouwcomplex, met doorsteek vanaf UMCG naar water.

Bereikbaarheid

Nabijheid binnenstad: direct aangesloten op fiets en looproutes.
OV: nieuwe bus-knooppunt UMCG noord op loopafstand (met overstap op het Hoofdstation of Europapark).
Auto en logitiek: redelijk (maar in spits slecht, is afhankelijk van verbetering van het Oosterhamriktracé). De bestaande parkeergarage Boterdiep biedt voldoende capaciteit voor bezoekers van het Muziekcentrum.De logistiek (aan- en afvoer) lijkt wat betreft ruimtegebruik goed in te passen in en aan bestaande infrastructuur.

- Goed en prettig bereikbaar per fiets en voet.
- OV-knooppunt op loopafstand.
- Parkeren in bestaande Boterdiepgarage.
- Auto en logistiek afhankelijk van upgrade Oosterhamrik-tracé en komst nieuwe busbaan-brug.

Afhankelijk/haalbaarheid

De grond langs de Vrydemalaan is in eigendom van de gemeente. Momenteel zijn de gronden verhuurd aan Nijestee en DOT. Deze huurovereenkomsten lopen nog tot circa 2026. De bodem is verontreinigd. De parkeeropgave moet nog nader worden beschouwd. Er liggen kansen om de

Boterdiep- en Circus-garage beter te benutten. Naast deze parkeergarage is ook de parkeergarage UMCG Noord nabij.
Een belangrijke afhankelijkheid voor verbetering van de logistieke en auto-bereikbaarheid is de realisatie van het Oosterhamrik-tracé. De inpassing van de busbaan in de woonomgeving (Vinkenstraat e.o) wordt onderzocht en aan de gemeenteraad voorgelegd. Daarnaast moet het Rijk nog middelen beschikbaar stellen voor de vervanging van de busbaanbrug. Planvorming en realisatie is daarvan afhankelijk. Zowel langs de oever als langs de Vrydemalaan liggen veel kabels en leidingen.

- Grond in eigendom gemeente.
- Bereikbaarheid komende 10 jaar matig in afwachting van upgrade Oosterhamrik-tracé.
- Bodem verontreinigd.• Aanwezigheid kabels en leidingen in kade.
- Funcionele uitwisseling met Healthy Ageing Campus mogelijk (congres).

Conclusie ontwikkelkansen:
We achten deze locatie kansrijk vanwege de ligging binnen de verruimde binnenstad, de fraaie locatie aan het water, op loopafstand van de binnenstad, met kansen voor kruisbestuiving en uitwisseling met de cultuurcluster in en rond het Ebbingekwartier. Dit neemt niet weg dat er ook opgaven liggen, zoals de noodzakelijke realisatie van een nieuwe ontsluiting via het Oosterhamriktracé of de ruimtelijke inpassing ten opzichte van de omgeving en de bijzondere architectonische ontwerpopgave binnen het langgerekte perceel.

Kansrijk:

+

- 1. Complete programma niet inpasbaar in beschikbare ruimte, vanwege gebrek aan ruimte voor ontvangst rondom het gebouw.
- 2. Programma zonder popzaal is goed inpasbaar in de beschikbare ruimte.
- 3. In het wenkend perspectief krijgt de locatie een prominente voorkant in het decor van de groene gordel.

-

- 4. Geen uitbreidingsmogelijkheden voor Healthy Ageing Campus.

STATIONSGEBIED ZUID

Betekenis
Het muziekcentrum kan een impuls geven aan de levendigheid van het nieuwe zuidelijke stationsplein met uitstraling op het gehele stationsgebied. Het muziekcentrum is een aantrekkelijke culturele functie in het nieuwe stationsgebied waarmee het functionele palet van het stationsgebied kan worden verbreed. Het muziekcentrum verbetert zowel de relatie tussen de binnenstad en het stationsgebied als met de zuidelijke stadsdelen. Het muziekcentrum manifesteert zich op deze zichtlocatie zowel aan het autoverkeer als de trein- en busreiziger als herkenningspunt. In het gebied zelf vormt het een publieke functie aan het nieuwe zuidelijke stationsplein.

- Impuls voor levendigheid stationsgebied en activering van zuidelijk stationsplein.
- Cultureel programma en een publiek gebouw naast wonen en werken.
- Schakel tussen binnenstad en zuidelijke wijken.

Ruimtelijke inpassing
Het stedenbouwkundig plan stelt eisen aan het muziekcentrum met het oog op een afgewogen gebiedsontwikkeling, waarin een levendige plint en een fraaie openbare ruimte (met onder meer het nieuwe stationsplein-zuid) 24/7 een aantrekkelijk gebied waarborgen. Aandacht moet uitgaan naar de inpassing van het grootschalige muziekcentrum ten opzichte van de gewenste menselijke schaal van de gevels in de straten, bij voorkeur maakt het muziekcentrum deel uit van een groter bouwblok.

Logistiek en parkeren zal altijd onder of binnen het bouwblok moeten worden opgelost. In de verdere uitwerking van het stedenbouwkundig plan kan een goede logistiek gecreëerd worden, met gesloten programmadelen goed gepositioneerd.

- Triple A locatie vraagt om Triple A architectuur.
- Grote hoogteverschillen in aansluiting omringende openbare ruimte zijn kans om dichte delen te 'verstoppen'.

Bereikbaarheid
Nabijheid binnenstad is goed, via de voetgangrstunnel direct met de binnenstad verbonden.
Langzaam verkeer: uitstekend van meerdere zijden bereikbaar.
OV: uitstekend
Auto en logistiek: uitstekend via insnijding Emmaviaduct.
De nog te realiseren voetgangers -en fietstunnel onder het spoor door brengt de binnenstad dichterbij. Voor de auto en bus via het Emmaviaduct moet een 'insnijding' worden gerealiseerd, die ook het aan te leggen busstation ontsluit. Bevoorrading kan eveneens via deze route, met weinig overlast voor de omgeving. Een parkeergarage biedt mogelijkheden voor dubbelgebruik van capaciteit, uitgaande van commercieel gebruik (te realiseren commerciële functies, woonfunctie en ook het nieuwe muziekcentrum).

- Via voetgangers- en fietstunnel directe aansluiting op binnenstad.
- Onderdeel van netwerk van routes tussen noordelijke en zuidelijke wijken.
- Logistiek en auto kan via één directe aansluiting Emma viaduct (insnijding).
- Parkeren DNP en commercieel gebruik combinatie mogelijk.

Afhankelijk/haalbaarheid
De grond aan de zuidzijde is gedeeltelijk in eigendom van de gemeente. Daarnaast heeft de NS-grondbezit, die verworven zal moeten worden voor het muziekcentrum.
Een directe ontsluiting vanaf het Emmaviaduct is randvoorwaarde voor een muziekcentrum op deze locatie.
De gezamenlijke inzet van gemeente en provincie zal erop gericht zijn om zo spoedig mogelijk de ontsluiting vanaf het Emmaviaduct gerealiseerd te hebben. Financieel is er nog een klein tekort. Daarnaast is de inzet om ook de route zuidentree-Parkweg vorm te geven en het zuidelijk stationsplein aan te leggen.
Met de komst van een muziekcentrum ontstaat ook de optie om één grote gecombineerde parkeervoorziening te realiseren onder het muziekcentrum (300 pp DNP plus 250 pp overig programma). Met de aanleg van een tweelaagse parkeergarage zijn zeer hoge kosten verbonden, mogelijk kan de garage over twee kwadranten in één laag gerealiseerd worden.

- Grond grotendeels in eigendom Gemeente (deel nog van NS).
- Ontwerp en uitvoering van omringende openbare ruimte zijn sterk met elkaar verweven.

Conclusie ontwikkelkansen:
Kansrijk.

We achten deze locatie kansrijk vanwege de ligging binnen de verruimde binnenstad en omdat het inpasbaar is de planning voor de ontwikkeling van het stationsgebied en kansen biedt op een levendig 24/7 stadsdeel aan de zuidzijde van het station, op loopafstand van de binnenstad. Dit neemt niet weg dat er ook opgaven liggen, zoals de realisatie van een nieuwe ontsluiting vanaf het Emmaviaduct en een grote parkeervoorziening. De ruimtelijke opgave is met name de inpassing van een grootschalig muziekcentrum ten opzichte van de gewenste menselijke schaal van gevels in het straatbeeld.

+

- **1. Inpasbaar in beschikbare ruimte met compleet programma, maar aantrekkelijker zonder de popzaal**
- **2. De verruimde binnenstad wordt écht verruimd door de aanwezigheid van een groot publiek gebouw aan de zuidzijde**

-

- 3. Het huidige stedenbouwkundige plan is niet ontworpen voor de aanwezigheid van een groot publiek gebouw (koekoeksjong)
- 4. De nabijheid van het station genereert een goede bereikbaarheid, maar je bent ook zo weer weg.

SUIKERFABRIEK VOORTERREIN

Betekenis

We zien vanuit stedelijk perspectief kansen, namelijk als aanjager voor ontwikkeling tot een gemengd stedelijk gebied met een geheel eigen identiteit. In de Suikerzijde wordt ingezet op een sterke menging van wonen, werken en voorzieningen. Het nieuwe stadsdeel wordt stedelijk en groen. Inmiddels is de planvorming voor de eerste fase op stoom, er zijn al onderwijsvoorzieningen, er komt een station Suiker en de fietsroute van en naar de binnenstad is in aanleg. Structuurvisie 2021 vastgesteld; Stedenbouwkundig plan 2020; Suikerzijderoute najaar 2024 gereed; start bouw Coöperatie brug 2023, gereed 2024; start bouw eerste fase woningbouw 2024, productie 200 woningen per jaar.
Groningen is klaar voor meerdere culturele harten, passend bij de netwerkstad die het wil zijn. De publieke investering in een muziekcentrum biedt kansen de verdere ontwikkeling van het gebied los te trekken. Als vergelijk de ontwikkeling van de culturele as in Newcastle, waar een muziekcentrum (the Sage) samen met een groots kunstwerk en een museum als nieuwe identiteitsdrager een brede stedelijke herontwikkeling op gang bracht.
Het muziekcentrum kan als katalysator een rol spelen in het aanjagen van nieuwe stedelijke ontwikkeling met het hart van het nieuwe Suikerunieterrein als 'hotspot' op enige afstand van de binnenstad. Dit kan echter niet zonder een zekere lokale kwaliteit en voldoende kritische massa aan cultureel en sociaal programma voor het Suikerterrein als totaal, dat mensen niet alleen de eigen bewoners trekt, maar ook publiek vanuit de regio of landelijk (internationaal).
Door de komst van DNP op het voorterrein treedt versnelling in planvorming; het nieuwe station Suikerzijde, de krekentunnel als fiets- en wandelroute richting het stadspark, kwaliteitsverbetering van de openbare ruimte, het aantrekken van onderwijs en bedrijvigheid, de transformatie van Hoendiep Zuid tot levendig woonwerk gebied, overige gebiedsontwikkelingen langs de suiker-as, ect …

- Katalysator voor gebiedsontwikkeling Suikerzijde.
- Specifiek gebiedseigen concept mogelijk in combinatie met festivalruimte in de open lucht.
- Sociale toegankelijkheid verandert ten opzichte van de huidige locatie (uit de high-brow context, lagere drempel).

Ruimtelijke inpassing

Het voorterrein biedt ruim 12 hectare aan ruimte in de stad; ruimte voor experiment en groei, ruimte voor opstarten en doorgroeien, ruimte voor interactie van binnen- en buitenprogramma, ruimte voor zichtbare (inter)nationale allure, ruimte voor efficiënte logistiek, ruimte voor voldoende parkeergelegenheid, ruimte voor meekoppelkansen (onderwijs, start-ups, hotel, markthal,..). Er is genoeg ruimte voor alle varianten van het Muziekgebouw. Deze locatie biedt kansen voor een nieuw gebiedsconcept, waarbij het muziekcentrum als gebouwencomplex, in relatie tot het bestaande zeefgebouw en/of festivalterrein interactie aan gaat met het openbaar gebied, kruisbestuiving mogelijk maakt met andere programma's, flexibel is en in de tijd kan (mee)veranderen (referenties: het Westergasfabriekterrein de Hightech-campus in Eindhoven, het Biennale terrein in Venetië of de Fondazione Prada in Milaan). Omdat het voorterrein nog in een pioniersfase zit is op deze locatie ook een faseerbare ontwikkeling zeer goed denkbaar. Het tijdelijke karakter van het voorterrein kan doorgroeien naar een definitief activiteitenpark, met het Westergasfabriek-terrein in Amsterdam als referentie voor een publiek park met meerwaarde voor de stad.
De Wolkenfabriek kan fungeren als sterke identiteitsdrager met culturele en commerciële voorzieningen in en rondom het bestaande gebouw. Er zijn verschillende configuraties DNP mogelijk op het voorterrein; in één gebouw, gebruik makend van de bestaande Wolkenfabriek, rondom het water of juist dicht bij de westelijke ring.
In alle varianten ligt de meerwaarde in een kwalitatieve parkruimte tussen en rondom de gebouwen.

Voor het functioneren een belangrijk publiek gebouw op deze locatie zal er moeten worden geïnvesteerd in de openbare ruimte, met name langs het Hoendiep aan de nieuwe verbinding met de binnenstad.

- Groeimodel mogelijk: het muziekcentrum kan de ruimte nemen voor haar eigen tempo.
- Weinig beperkingen, ruimtelijke inpassing in de context biedt veel vrijheid.
- Aanhaken op bestaande gebouwen (Zeef- en filtergebouw-Wolkenfabriek) en industrieel verleden.

Bereikbaarheid

Met het verruimen van de binnenstad is de gevoelsmatige afstand tot de Suiker verkleind, met de nieuwe fietsroute is de binnenstad snel bereikbaar en in de toekomst zal ook een meer directe route ontstaan naar het hoofdstation.
OV-bereikbaarheid is nu nog slecht/redelijk, maar deze zal verbeteren met de komst van een NS-station en nieuwe busverbindingen. Hoofdstation Groningen; fietsen 7 min, wandelen 24 min; toekomstig station Suikerzijde; fietsen 3 min, wandelen 11 min; bushalte Atoomweg; wandeling over de Bietenbrug 7 min, over toekomstige extra wandelbrug 3 min. Het nieuwe station Suikerzijde is er op zijn vroegst over 8-10 jaar. In de fasering/groeimodel van DNP kan hiermee rekening gehouden worden.
De auto en logistieke bereikbaarheid is via de westelijke ringweg uitstekend/redelijk, met de P+R Hoogkerk nabij.
De structuurvisie van de Suikerzijde zet in op een stadsdeel dat goed verbonden is richting alle windstreken. Middels nieuwe tunnels en bruggen worden huidige barrières van spoor, ringweg en water doorbroken.Vooruitlopend op een complete invulling van de Suiker, kan er voorlopig op maaiveld worden geparkeerd. De gebiedsentree voor logistiek en parkeren takt direct aan op de westelijke ring. Er wordt daarbij ingezet op twee bovengrondse parkeervoorzieningen; op het voorterrein zelf en in het toekomstig woon/werkgebied Hoendiep zuid. Daarmee wordt er ingezet op een optimale uitwisseling van parkeren ten behoeve van DNP, wonen, werken en overige voorzieningen.

- Uitgangspunt is dat er een station Suiker komt.
- Fysieke afstand kan in beleving veranderen in gevoel van nabijheid door komst van een muziekcentrum.
- Loopafstanden tot binnenstad relatief groot.

Afhankelijk/haalbaarheid

De planvorming voor de ontwikkeling van het Suikerfabriekterrein is nog in de beginfase, de eerste ontwikkeling staat in 2024 gepland aan de noordwestzijde. Op het voorterrein zijn verschillende gedeelten tijdelijk, tot 2030, uitgegeven aan verschillende exploitanten. Wel is in de overeenkomsten een clausule opgenomen om de overeenkomsten eerder te beëindigen. Het gehele terrein is in gemeentelijk eigendom en bevat plaatselijk bodem- en grondwaterverontreinigingen. Daarnaast zijn er op sommige plekken veel zware funderingsresten in de ondergrond. Voor de bereikbaarheid van het gebied zijn forse investeringen nodig, voor alle modaliteiten. In de plannen van het Suikerfabriekterrein is voorzien in een langzaam verkeerverbinding, onder de Westelijke Ringweg en het spoor door, richting de binnenstad. Deze is in aanleg. Daarnaast dient ook de openbare ruimte aantrekkelijk te worden gemaakt als omgeving voor een muziekcentrum. De allure voor publiek en artiesten op het voorterrein ~~kan~~kan hier ontstaan met een bijzonder gebouw DNP, in een aantrekkelijk park, door de bouw van een goed hotel op de locatie zelf en het aantrekken van aanvullende programma's (onderwijs en mkb) in de directe omgeving. Dit past bij de visie op de Suikerzijde; een stedelijk en groen stadsdeel, op fietsafstand van de binnenstad.
Zowel voor sanering, als investeringen in bereikbaarheid, als voor de inrichting van de openbare ruimte voorterrein zijn gelden gereserveerd vanuit de planvorming voor de Suiker.

- Grond in eigendom Gemeente.
- Funderingsresten en enige vervuiling in de bodem.

Conclusie ontwikkelkansen:

De binnenstad alleen wordt niet het selling point voor DNP, maar juist de combinaties die kunnen ontstaan in een meerpolige netwerkstad, waarbij het Voorterrein van de Suiker zich ontwikkelt tot een nieuwe cultuurcluster. We achten deze locatie kansrijk juist omdat het gebied zich nog in een voorfase van ontwikkeling bevindt, waardoor een gefaseerde ontwikkeling mogelijk wordt en een bijzonder, gebiedseigen concept voor een muziekcentrum kan worden toegepast: een nieuwe stedelijke cultuurcluster, met hergebruik van industrieel erfgoed in combinatie met nieuwbouw op aantrekkelijke zichtlocaties aan het water, als identiteitsdrager en motor voor gebiedsontwikkeling; mogelijke conceptverbreding die zich met de tijd ontwikkelt met nieuwe programma's en innovatieve gebouwconcepten. Kanttekening hierbij is alle onzekerheden van het pionieren als tussenfase, naast aanvullende opgaven zoals verbetering van de bereikbaarheid met OV en de aanleg van een nieuwe langzaam verkeerroute van en naar de binnenstad.
Er is volop ruimte voor grootschalige gebouwen met geluidsruimte en een geleidelijke transformatie van de omgeving, zelfs voor maaiveldparkeren in de startfase.

+

- 1. Inpasbaar in beschikbare ruimte met compleet programma en ook zonder popzaal.
- 2. Ruimte en vrijheid in exacte locatie en planontwikkeling, los van ontwikkeling Suikerzijde.
- 3. Deze locatie vraagt om een geheel eigen identiteit als context voor het muziekcentrum, een nieuwe bestemming in de stad.

-

- 4. Binnenstad ligt op enige afstand.

MARTINIPLAZA (White)

Betekenis

De locatie Martiniplaza krijgt door toevoeging van de pop-concerthal extra betekenis als stedelijke leisure-cluster, naast evenementen, congressen, beurzen, concerten en sport is de Spot-concerthal een extra aanvulling. Al deze voorzieningen zijn ingericht op grote bezoekersaantallen, zware logistiek en een grote schaal. De ligging aan de snelweg maakt het een zichtlocatie waarbij de gebouwen zelf werken als een affiche. De combinatie met evenementen op de nabijgelegen Drafbaan versterkt de leisure cluster als stedelijke voorziening.

De komst van een concerthal en de upgrade van Martiniplaza bieden aanleiding om de openbare ruimte te verbeteren en de zalen een nieuw adres te geven, met een eigen voordeur.

Ruimtelijke inpassing

De ligging aan de snelweg biedt context voor een presentatie naar de automobilist, anderzijds wordt aan de binnenzijde, Leonard Springerlaan, juist een zorgvuldige inpassing gevraagd met aandacht voor de schaalsprong naar de menselijke maat. Dus aan de ene zijde ongepolijst en grootschalig, aan de ander zijde zorgvuldig en met detail, Venturi meets Berlage. Daarnaast zal de relatie met MartiniTrade Park en het Stadspark moeten worden verbeterd.

Sloop nieuwbouw is op de locatie van Martiniplaza zelf mogelijk (vervanging 'doos voor doos'), maar door ook de Centurion-locatie in de planvorming te betrekken ontstaat de kans voor een betere ruimtelijk compositie met kwaliteit in de buitenruimte (zalen aan een nieuw plein).

Bereikbaarheid

De autobereikbaarheid is uitstekend, met een eigen toegang vanaf de westelijke ring en vanaf de Paterswoldse weg. Met de fiets en te voet is de locatie goed ontsloten, zowel ten opzichte van de zuidelijke wijken als het centrum, via de Parkweg en de stationstunnel.

Het parkeervraagstuk vraagt nog wel aandacht, bij gelijktijdige evenementen ontstaan pieken die dan ook deels in de omgeving moeten worden opgelost.

Afhankelijk/haalbaarheid
De herontwikkeling en inpassing van de concert-hal kan op eigen terrein, maar indien we de Centurion-locatie (geen gemeentelijk eigendom) kunnen betrekken ontstaat meerwaarde.
De parkeervraag kan alleen goed worden benaderd middels een gebiedsaanpak.

Conclusie ontwikkelkansen:
We achten deze locatie kansrijk voor de toevoeging van de concert-hal, omdat deze functie goed aansluit bij de bestaande voorzieningen en het profiel als stedelijke leisure-cluster versterkt. Juist deze locatie biedt de mogelijkheid om de zaal als zelfstandig volume in te passen gezien de grootschalige aan de snelweg gelegen context.

+

- **Versterking stedelijke Leisure-cluster**
- **Kans voor verbetering openbare ruimte en verbinding Stadspark**
- **Nabij hoofdstation**
- **Kansen voor zelfstandige ontwikkeling van de concert-hal**

-

- **Niet volledig op eigen grond**
- **Parkeervraagstuk gebied breed op te lossen**

Beoordeling zelfstandige popzaal.

De popzaal White als zelfstandig onderdeel van DNP vraagt een iets andere kijk. Dit is niet alleen de grootste zaal met de meeste bezoekers, het is bij uitstek een monolytisch gebouw dat qua schaal en verschijningsvorm niet gemakkelijk in de bestaande stad is in te passen.

De White is in principe een geluidsdichte doos van ca. 20 m hoog, alleen de entree en bijbehorende nevenruimten zoals foyers zijn geschikt voor inpassing grenzend aan buitenruimte. Het gebruik van de zaal is gerelateerd aan concert-data en niet per sé een dagelijks gebruik. Bij concerten komen grote bezoekersaantallen samen. Crowd-management, de (controleerbare) aan- en afvoer van bezoekersstromen is van belang. Daarnaast vraagt deze functie een buitenruimte van formaat, om het publiek buiten op te vangen. Logistiek stelt de zaal ook eisen, de grotere popacts komen met meerdere vrachtwagens en touringcars. Op- en afbouw moet snel plaatsvinden omdat de bands in een tournee-schema opereren en vindt vaak ook 's nachts plaats. De logistiek zal altijd inpandig moeten plaatsvinden om overlast op de omgeving te beperken. Omdat voor deze grotere concerten gemikt wordt op een groot publiek, noord-Nederland tot zelfs delen van Europa, is de afhankelijkheid van goed openbaar (trein)vervoer zeer belangrijk, vaak worden combi-tickets verkocht.

White op Station zz.

Betekenis: De White kan voor het stationsgebied een mede-gezichtsbepalende publiekstrekker zijn, zij het dat niet zozeer sprake zal zijn van een doorlopend, dagelijks 24/7 gebruik.

Ruimtelijke inpassing: het grote, gesloten volume vraagt om een inpassing binnen een groter bouwblok, met de zelfstandige zaal is dat minder lastig dan als ensemble van 4 zalen. Belangrijk is de gevel naar het nieuwe stationsplein zuid, deze vraagt een uitnodigend en levendig front met publieksfuncties op de begane grond. Naar de zijde van het Emmaviaduct en het busstation zijn de ruimtelijke eisen minder hoog. Om naast de zaal andere functies te schakelen, is hoge geluidisolatie noodzakelijk (kostenverhogend).

Bereikbaarheid: de ligging aan het Emmaviaduct met een eigen op- en afrit maakt de locatie bijzonder geschikt voor logistieke afhandeling, hetzelfde geldt voor parkeren. De OV-

bereikbaarheid is met trein- en busstation uitstekend. Ook de fiets- en voetgangerbereikbaarheid is uitstekend met veel stallingsruimte onder het station.

Afhankelijkheid:

zie combinatiemodel

Conclusie:
We achten deze locatie kansrijk/minder kansrijk voor de toevoeging van een zelfstandige White concert-hal, omdat deze functie weliswaar past binnen de gewenste functiemix voor het stationsgebied, maar als zelfstandige zaal minder een dagelijks druktebeeld genereert. De ligging aan het station is voor het bezoek van grote popconcerten optimaal, evenals de ontsluiting voor logistiek en auto. Ruimtelijk is de losse zaal beter inpasbaar dan het gehele complex van 4 zalen, maar dit stelt wel nadere eisen aan het gebouw qua oriëntatie en uitstraling.

+

- 1. Verbreding functiemix stationsgebied.
- 2. Aan station gelegen, populair vervoersmiddel voor doelgroep van de popzaal.
- 3. Logistiek voor concerten optimaal te maken vanwege de ligging naast Emmaviaduct. Popzaal en ringweg verdragen elkaar goed wat betreft geluid.

-

- 4. Geen 24/7 programmering, grote delen van de tijd (overdag) is de zaal niet in gebruik.
- 5. Onderdeel van groter bouwblok met beperkingen door mogelijke overlast op omgeving door grote groepen mensen en geluid.

White op Vrydemalaan.

Betekenis: Als zelfstandig muziekpodium zal de White op deze locatie minder passend zijn, zowel ruimtelijk (het doosvormige grotendeels gesloten volume laat zich in het smalle en langgerekte perceel lastig inpassen), als programmatisch (er is minder aansluiting op de aanwezige kunstinstellingen). Mogelijk is een uitwisseling met onderwijs en congressen vanuit het UMCG/Healthy ageing campus denkbaar.

Ruimtelijke inpassing: de locatie vraagt om een alzijdige invulling, welke met een popzaal lastig te realiseren is. Aangezien een dergelijke popzaal bij voorkeur op de begane grond wordt gesitueerd, is ook de logistieke inpassing een vraagstuk op het ondiepe perceel.

Bereikbaarheid: voor auto en logistiek is de bereikbaarheid in afwachting van de upgrade van het Oosterhamrik-tracé matig. Een voordeel van deze locatie is de beschikbaarheid van parkeerplekken in de Boterdiepgarage, al heeft voor grote concerten OV de voorkeur. Met het busknooppunt op korte loopafstand is dit prima, verder is de gehele binnensytad en ook het hoofdstation lopen goed te bereiken. Voldoende samenkomst-ruimte rondom het gebouw voor publiek is hier lastiger te vinden.

Afhankelijkheid: zie combinatiemodel

Conclusie:
We achten deze locatie ongewenst voor de toevoeging van een zelfstandige White concert-hal, omdat deze als functie minder goed aansluit bij de in de omgeving aanwezige culturele instellingen. Ook ruimtelijk laat deze zaal als zelfstandig volume zich minder goed inpassen.

+

- 1. Volume past bij schaal van Healthy Ageing Campus.

-

- 2. Bereikbaarheid voorlopig matig
- 3. Geen 24/7 programmering, waardoor er grote delen van de tijd (overdag) de zaal niet in gebruik is.
- 4. Beperkte aanvulling op aanwezige culturele instellingen.
- 5. Geeft nauwelijks meerwaarde aan het gebied.
- 6. Geen ruimte voor crowdmanagement grote groepen mensen in pieken.

White op Suiker voorterrein.

Betekenis: de komst van een grote popzaal past goed in de geleidelijke ontwikkeling van het voorterrein en kan fungeren als vliegwiel in het aantrekken van nieuw programma, zoals bijvoorbeeld een hotel of gebouwde parkeervoorzieningen. Qua schaal en uitstraling past een popzaal goed bij het grootschalige industriele karakter, zeker met de Wolkenfabriek als buur. Ruimtelijke inpassing: voor deze locatie mag het 'minder sophisticated' en 'rauwer', een kloek en robuust gebouw dat zich in de tijd nog verder kan ontwikkelen past hier goed. Vanzelfsprekend is de positionering en oriëntatie op de openbare ruimte zeer belangrijk, maar vanuit het concept 'het voorterrein als park' waarin zich culturele voorzieningen bevinden is veel mogelijk.

Bereikbaarheid: de komst van station Suiker op loopafstand is voorwaardelijk, en wellicht helpt een popzaal van deze omvang om de komst te bespoedigen. Ontsluiting voor auto en logistiek is voor een popzaal op deze locatie nog volledig te optimaliseren. Ontvangst van grote publieksstromen is geen probleem.

Afhankelijkheid: zie combinatie

Conclusie ontwikkelkansen:
We achten deze locatie kansrijk voor de toevoeging van een zelfstandige White concert-hal, omdat deze functie goed aansluit bij de programmering van het Voorterrein en activering van de Suikeras. Juist deze locatie biedt de mogelijkheid om de zaal als zelfstandig volume in te passen gezien de grootschalige en industriële context. Volgende ontwikkelstap in een geleidelijke transformatie.

+

- 1. Versterking van huidige culturele sfeer dat afgelopen decennium op Suikerzijde is ontstaan.
- 2. Kans voor verbetering openbare ruimte en verbinding binnenstad.
- 3. Specifiek gebiedseigen concept mogelijk in combinatie met festivalruimte in de open lucht.
- 4. Goed inpasbaar op locatie met goede ruimte voor crowdmanagement grote groepen mensen in pieken.

-

- 5. Binnenstad en Hoofdstation op afstand, maar in mindere mate bepalen voor deze doelgroep.

White op Martiniplaza:

Betekenis: de White als zelfstandige popzaal past als aanvulling prima in het plaatje van Martiniplaza als leisure-cluster. De nieuwbouw levert tevens een impuls voor een upgrade van de openbare ruimte en verbindingen met het stadspark en stationsomgeving.

Ruimtelijke inpassing: voor het gebouw liggen er vooral inpassingseisen aan de zijde van de Leonard Springerlaan en richting verbindende openbare ruimte: voorgesteld wordt om een nieuw plein toe te voegen tussen Martini en de popzaal. Via dit plein worden beide

aangrenzende zalen ontsloten. Richting de Ring Zuid zijn de inpassingseisen verschillend, hier mag de uitstraling meer 'iconisch' zijn.

Bereikbaarheid: auto- en logistiek zijn in potentie goed, met een ligging aan de Ring Zuid. Parkeren zal met een gebiedsbrede aanpak moeten worden opgelost. Mogelijk is de bestaande kelder van Martiniplaza te gebruiken als fietsenstalling.

Afhankelijkheid: zie combinatie

Conclusie ontwikkelkansen:
We achten deze locatie kansrijk voor de toevoeging van een zelfstandige White concert-hal, omdat deze functie goed aansluit bij de bestaande voorzieningen en het profiel als stedelijke leisure-cluster versterkt. Juist deze locatie biedt de mogelijkheid om de zaal als zelfstandig volume in te passen gezien de grootschalige aan de snelweg gelegen context.

+

- 1. Versterking stedelijke Leisure-cluster.
- 2. Kans voor verbetering openbare ruimte en verbinding Stadspark.
- 3. Nabij Hoofdstation, op loopafstand binnen 15 minuten.
- 4. Popzaal en ringweg verdragen elkaar goed wat betreft geluid.
- 5. Verbreding programma door combinatie met sport geeft gebied meer 24/7 levendigheid.

-

- 6. Parkeervraagstuk gebiedsbreed op te lossen, daarmee afhankelijk van grotere ontwikkeling.