

Inleiding

Afscheid nemen van de jaren 70 zalen van de Oosterpoort is niet makkelijk. De gebouwen lijken afgeschreven maar de sfeer is dat zeker niet.

Een bijzonder Muziekcentrum dat Groningen op de kaart zet met een breed cultureel aanbod. In 2018 is naar aanleiding van een uitgebreide studie gekozen voor de stationsgebied locatie voor deze ontwikkeling. Nieuwe ontwikkelingen en besluiten maken dat het verstandig is om de situatie opnieuw te evalueren.

De vraag die voor ligt is of alternatieve locaties en programma splitsing kan leiden tot een beter plan met een groter voordeel voor Groningen. Dat gaat verder dan een volumestudie per locatie voor het gehele programma en programma splitsing en vraagt om creatieve inpassing van de scenario's in de omgeving zonder de ruimtelijke afwegingen en kaderstelling uit het oog te verliezen. Daarom heeft het ASBM zich, naast de ruimtelijke verkenning en de volume studie, ook gericht op een wenkend perspectief per locatie.

Gehele programma op een locatie

Het muziekprogramma is als geheel alleen inpasbaar op het meer alternatieve Suikerfabriekterrein en het centraal gelegen Spoorkwartier ten zuiden van het Station in de vergrootte binnenstad. Op de locatie Vrydemalaan is niet genoeg ruimte voor de inpassing van een publiekstrekker van deze omvang.

Het Suikerfabriekterrein en het Spoorkwartier zijn beide in te toekomst gelegen in de buurt van een treinstation, gemakkelijk bereikbaar vanaf de ring en kunnen de aantallen bezoekers in de directe omgeving absorberen.

Op beide locaties is de ontwikkeling kansrijk vanuit verschillende perspectieven. De wenkende perspectieven van het ASBM wijzen dit uit. De vraag is welk perspectief is belangrijker? De nabijheid van het centrum van Groningen of de flexibiliteit van de ontwikkelingen op een ruim perceel? Een smaakmaker in het Spoorkwartier met een sterk programma van het Centrum in de buurt of een aanjager voor een nieuw ontwikkel gebied in alle ruimte op het Suikerfabriekterrein?

Gesplitst programma

Wanneer we het gesplitste programma verkennen dan is de Vrydemalaan minder kansrijk als het gaat om alleen de White vanwege het gesloten karakter, beperkt absorptievermogen in de directe omgeving en de logistieke situatie. Ontwikkeling van de White op alle andere locaties is wel kansrijk.

Ontwikkeling van het overige programma op de Vrydemalaan of het Spoorkwartier biedt nieuwe kansen voor een ruimtelijke kwaliteitsimpuls van deze gebieden die niet of minder succesvol bereikt kan worden met de inpassing van het totale programma.

Voor het Suikerfabriekterrein geldt dat alle opties kansrijk zijn door de gunstige bereikbaarheid en ruim ontwikkel gebied.

Voor MartiniPlaza is alleen de White in beeld en is dit kansrijk doordat dit het gebied een nieuw impuls kan bieden dat verder gaat dan het vervangen van een van de zalen.

Conclusie

Op alle locaties heeft het ASBM laten zien dat een wenkend perspectief mogelijk is binnen de kansrijke scenario's. Elke locatie biedt door de ruimtelijke eigenschappen die zij bezit eigen kansen voor Groningen. De afweging ligt daarom niet zozeer op de locatie zelf als op de waarde die toegekend wordt aan een of meerdere eigenschappen van de plek. Willen we de kracht van het Centrum versterken, nieuw leven blazen in de MartiniPlaza, Cultuur en inclusiviteit op de Vrydemalaan versmelten of een nieuw icoon op het Suikerfabriekterrein introduceren? Door splitsing van het programma op kansrijke locaties wordt een combinatie van ambities mogelijk, aantrekkelijk en biedt dit kansen voor Groningen. Dit is het advies van het ASBM.

Afhankelijk van de keuze zal naar verwachting nader onderzoek en verkenning nodig zijn ten behoeve van de inpassing en de haalbaarheid van het programma. Daarbij kijken we goed naar de openbare ruimte en de rol die deze speelt in het functioneren van het gebouw dat bijzondere voorstellingen en festivals mogelijk maakt maar ook een bijdrage levert aan de ervaring daarvan.